

友联文选

| 序号 | 课文 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
|----|--------|---|--|----------------------------------|---|--|
| 一 | 鱼我所欲也 | 翻译： 生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。死，亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者，何不为也？ | | 作者是怎样看待“义”的？ | 翻译： 一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。噍尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辨礼义而受之！万钟于我何加焉？为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我欤？ | |
| 二 | 烛之武退秦师 | 烛之武如何说服秦伯取消围攻郑国的计划？ | 翻译： 越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？ | | 翻译： 佚之狐言于郑伯曰：“国危矣！若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。” | 郑国能免于灭亡，和下面各人的行为态度有直接或间接的联系。试分析之。A. 佚之狐 B. 郑伯 C. 烛之武 D. 秦伯 |
| 三 | 冯谖客孟尝君 | | 作者以先抑后扬的手法突出了冯谖智谋不凡的策士形象。试论述之。 | | 冯谖如何为孟尝君巩固他在齐国的政治地位？试说明之。 | 翻译： 于是梁王虚上位，以故相为上将军；遣使者黄金千斤，车百乘，往聘孟尝君。冯谖先驱，诫孟尝君曰：“千金，重币也；百乘，显使也。齐其闻之矣。”梁使三反，孟尝君固辞不往也。 |
| 四 | 鸿门宴 | 翻译： 范增起，出召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏。”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。 | 翻译： 沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤……”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之；不然，籍何以至此。”项王即日因留沛公与饮。 | “刘邦能从项羽设下的鸿门宴中全身而退，项羽的性格是决定性因素。” | | 根据项羽在鸿门宴上的举止，分析其形象。 |

| | | | | | | |
|---|---------|---|----------------|--|------------------|--|
| 五 | 陈情表 | 翻译: 今臣亡国贱俘，至微至陋。过蒙拔擢(zhuó)，宠命优渥(wò)，岂敢盘桓(huán)，有所希冀(jì)！但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更(gēng)相为命。是以区区不能废远。 | 李密如何委婉陈情，辞不赴任？ | 翻译: 祖母刘，愍(mǐn)臣孤弱，躬亲抚养。臣少(shào)多疾病，九岁不行(xíng)，零丁孤苦，至于成立。既无伯叔，终鲜(xiǎn)兄弟；门衰祚(zuò)薄，晚有儿息。外无期(jī)功强(qiǎng)近之亲，内无应门五尺之童(tóng)。茕茕(qióng)孑(jie第二声)立，形影相吊。 | | |
| 六 | 唐诗五首 | | | | | |
| | 1. 咏蝉 | | | | | |
| | 2. 把酒问月 | | | | | |
| | 3. 望岳 | | | | | 试分析杜甫《望岳》一诗描写泰山的手法及其目的。 |
| | 4. 竹枝词 | 诗人如何巧妙的描绘出一个初恋少女的内心活动？ | | | | |
| | 5. 观刈麦 | | | 作者如何通过对比来突出主题思想？ | | |
| 七 | 答刘正夫书 | 试述韩愈对写文章的看法。 | | 翻译: 夫君子之于文，岂异于是乎？今后进之为文，能深探而力取之，以古圣贤人为法者，虽未必皆是，要若有司马相如、太史公、刘向、扬雄之徒出，必自于此，不自于循常之徒也。 | | 翻译: 凡举进士者，于先进之门，何所不往；先进之于后辈，苟见其至，宁可以不答其意邪？来者则接之，举城士大夫，莫不皆然，而愈不幸独有接后辈名。名之所存，谤之所归也。 |
| 八 | 三戒（并序） | | | | | |
| | 1. 临江之麋 | | | | 简述《临江之麋》的内容及其寓意。 | 翻译: 自是日抱就犬，习示之，使勿动，稍使与之戏。积久，犬皆如人意。麋麋稍大，忘己之麋也，以为犬良我友，抵触偃仆，益狎。犬畏主人，与之偈仰其善，然时尝其干 |

| | | | | | |
|---|---------------|-------------------|---|---|--|
| | 2. 黔之驴 | | 翻译: 黔无驴，有好事者船载以入。至则无可御，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神。蔽林间窥之，稍出近之，慙慙然莫相知。他日，驴一鸣，虎大骇远遁，以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者。益习其声，又近出前后，终不敢搏。 | | |
| | 3. 永某氏之鼠 | | | 翻译: 数岁，某氏徙居他州。后人来居，鼠为态如故。其人曰：“是阴类恶物也，盗暴尤甚，且何以至是乎哉？”假五、六猫，阖门，撤瓦，灌穴，购僮罗捕之。杀鼠如丘，弃之隐处，臭数月乃已。 | 翻译: 仓廩庖厨，悉以恣鼠，不问。由是鼠相告，皆来某氏，饱食而无祸。某氏室无完器，橐无完衣，饮食大率鼠之余也。昼累累与人兼行，夜则窃啮斗暴，其声万状，不可以寝，终不厌。 |
| 九 | 宋词五首 | | | | |
| | 1. 望海潮 | | | | |
| | 2. 江城子·密州出猎 | | 诗人如何表达自己立功报国之志？ | | |
| | 3. 兰陵王 | | | | |
| | 4. 如梦令二阙 | | | | |
| | a. 常记溪亭日暮 | | | | |
| | b. 昨夜雨疏风骤 | | | | |
| | 5. 菩萨蛮·书江西造口壁 | | | | |
| 十 | 游褒禅山记 | 作者游褒禅山后，从中得到什么启示？ | 翻译: 于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。 | | 翻译: 今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞。 |

| | | | | | | |
|----|----------------|--|------------------------|---|--|-----------------------------------|
| 十一 | 琵琶记·五娘吃糠 | | | | 根据五娘侍奉公婆的情况和态度，写出她的四项优点，并加以分析。 | |
| 十二 | 三国演义·赵子龙长坂坡救幼主 | | | | 根据《赵子龙长坂坡救幼主》一文，写出赵云的四项优点，并加以分析。 | 赵子龙从乱军中救阿斗，其成功包括了他个人及其他人的原因。试分析之。 |
| 十三 | 闲情记趣（节选） | 翻译： 夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快。 | 写出芸娘的两个优点，各举二例证明之。 | 翻译： 余闲居，案头瓶花不绝。芸曰：“子之插花能备风晴雨露，可谓精妙入神；而画中有草虫一法，阖仿而效之？”余曰：“虫踣躅不受制，焉能仿效？”芸曰：“有一法，恐作俑罪过耳！” | 翻译： 余曰：“试言之。”曰：“虫死色不变，觅螳螂、蝉、蝶之属，以针刺死，用细丝扣虫项系花草间；整其足，或抱梗，或踏叶，宛然如生，不亦善乎？”余喜，如其法行之，见者无不称绝。 | |
| 十四 | 我的梦，我的青春 | 试述阿千对作者的影响。 | | | | 试说明阿千如何带给作者美好的青春幻梦。 |
| 十五 | 我们对于一棵古松的三种态度 | | | 木材商、植物学家和画家是怎样看一棵古松的？作者借此说明什么事实？ | | |
| 十六 | 灯 | | | 在《灯》一文中，灯既象征光明与鼓舞，也体现了人间各种伟大的情。试举例说明。 | | 作者如何说明“灯光是不会灭的”？ |
| 十七 | 新诗二首 | | | | | |
| | 1. 有的人 | | | | 下面是摘自臧克家《有的人》的诗句。试解释它们的含义。 | |
| | | | | | a. 有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。 | |
| | | | | | b. 有的人，骑在人民头上：“呵，我多伟大！”有的人，俯下身子给人民当牛马。 | |
| | | | | | c. 把名字刻入石头的，名字比尸首烂得更早；只要春风吹到的地方，到处是青青的野草。 | |
| | 2. 乡愁 | | 作者如何通过《乡愁》这首诗抒发他强烈的乡愁？ | | | |

| | | | | | | |
|----|-----------|----------------------------|--|---|-------------------|--|
| 十八 | 囚绿记 | 试描述作者“囚”绿的经过，并说明作者“释”绿的原因。 | | | 叙述作者对“绿”的态度的变化过程。 | |
| 十九 | 钓胜于鱼 | | | 作者说：“能够欣赏钓，而不计较鱼，是会使一个人快乐，使一个团体健康，使一个社会成功的。”作者要说明的是什么道理？举出一个作者用以论证这道理的例子。 | | |
| 二十 | 常读常新的人鱼公主 | | 作者说“童话，并不只是给儿童读的。”她如何以读《海的女儿》的经历来证明这个论点？ | | | |

小说

| 序号 | 课文 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | |
|----|------------|--|-----------------------------------|---|---|--|
| 一 | 鲁迅《孔乙己》 | <p>试根据下面的文句，分析孔乙己的形象。</p> <p>a. 孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一人。</p> <p>b. 他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。</p> <p>c. 穿的虽然是长衫，可是又脏又破，视乎十多年没有补，也没有洗。</p> <p>d. 他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。</p> | <p>这个人值得同情吗？试从文中举出三件事来支持你的评价。</p> | <p>简析《孔乙己》的主题思想。</p> | <p>试分析《孔乙己》所反映出来的人情世态。你认为孔乙己的死与这样的世情有关吗？</p> | <p>咸亨酒店是一个冷漠社会的缩影。试以掌柜与短衣帮为例说明。</p> |
| 二 | 巴金《哑了的三角琴》 | <p>《哑了的三角琴》以音乐来象征人们对善与美的追求。试举例说明。</p> | <p>“三角琴”是拉狄焦夫的感情寄托。试论述之。</p> | | | <p>“它高高地挂在墙角，灰尘盖住它的身体。它凄惨地望着那一架大钢琴，羡慕钢琴的幸运和美妙的声音。可是它从来不曾发过一声悲叹或者呻吟。它哑了，连哀诉它过去生活的力量也失掉了。”</p> <p>小说中所刻画的三角琴其实是暗指拉狄焦夫。请结合上面的引文与小说的内容情节分析之。</p> |
| 三 | 商晚筠《痴女阿莲》 | <p>白莲虽然是个智障女，外观庸俗，举止不雅，但是她的感情丰富，内心需求和正常人一样。试举例说明白莲的内心世界。</p> | | <p>试说说阿炳对阿莲的影响。</p> | <p>“人们有追求自由幸福与尊严的本能与权利。”《痴女阿莲》如何呈现上述主题？</p> | |
| 四 | 莫言《卖白菜》 | | <p>试描述作者笔下母亲的形象。</p> | <p>作者三次描写了哭的情景。试简述有关情节，并说明这些情节表现了有关人物的什么形象？</p> | <p>《卖白菜》一文中，“我”和老太太的一场冲突，反映了文中个人的性格特质。试说明之。</p> | <p>作者如何通过卖白菜一事描述“贫困逼人”的社会现象？</p> |

| | | | | | | |
|---|----------|--|---------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| 五 | 铁凝《哦，香雪》 | 凤娇和香雪如何从火车上获得她们感兴趣的东西？她们对这些东西感兴趣，反映出她们的内心有何追求？ | 《哦，香雪》主要写小村庄村民们的文明冲击下，生活及思想上的变化。试说明之。 | 《哦，香雪》里的姑娘们具有多种美德。试以香雪为例说明之。 | 试分析“火车”和“铅笔盒”在《哦，香雪》中的象征意义。 | 试简述香雪获取自动铅笔盒的原因和经过，并说明这些情节表现了她的哪些形象。 |
|---|----------|--|---------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|

戏剧：《憩园》

| 序号 | 分类 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | |
|---------------------------|------|------------------------------------|---------------------------------|--|---|---|
| | 主题思想 | 《憩园》借很多情节宣扬同情、爱心和互助精神。试举例申述之。 | 作者如何通过杨梦痴和姚国栋这两个角色来批判“长宜子孙”的观念？ | 试比较杨清儿和杨寒儿两兄弟对父亲的感情。 | 针对杨寒儿多次潜入憩园折茶花一事，叙述姚府众人的反应。 | 为什么有些人羡慕姚国栋的“福气”，有些人却说他是悲剧人物。 |
| | | 针对变卖憩园一事，杨家的人各有何意见？ | 何以见得杨寒儿是个孝顺的孩子？ | “对姚小虎性格养成和悲剧的下场，姚国栋、赵老太太、万昭华必须负起一定的责任。”你赞同上面的说法吗？说出你的理由。 | “不留德行，但留财产给子孙，是靠不住的。”《憩园》中贯串着杨老太爷的上述思想，请说明之。 | 姚国栋和黎先生在对小虎的教育方面有很大的分歧。试分析之。。 |
| | 人物形象 | 试举例说明李老汉是个忠心的仆人。 | 万昭华看似幸福，其实处境痛苦。试说明之。 | 纵观杨梦痴的一生，最后落得死在牢狱中的下场，他值得同情吗？提出你的看法。 | 万昭华：“唉，一个人走错了一步，要想回头是多么困难。”叙述万昭华说这句话的前因后果。你认同她这说法吗？ | 老文是姚家的老仆人，虽没有读过书，但明白是非，对姚家人有褒有贬。试举例说明之。 |
| | 剧情分析 | “你不懂我的心！我什么都看穿了！我种的是苦果，我就得去吃我的苦果！” | “天老爷看得明白，做事公道。” | “不知道什么时候，我才能发挥我的满腹经纶！” | “有希望总比没有希望的好！有希望才有勇气，你说是不是？” | “四十年来，我真像做了一场大梦。你爷爷临死前对我说的话，现在我才明白过来！” |
| a. 这句话是谁对谁说的？ | | a. 这话谁对谁说的？ | a. 这句话是谁对谁说的？ | a. 这句话是谁对谁说的？ | a. 这句话是谁对谁说的？ | a. 这句话是谁对谁说的？ |
| b. “我”所谓的苦果是什么？ | | b. 这是针对哪件事说的？ | b. “我”又有什么要发挥的经纶？ | b. “有希望”指的是哪件事？ | b. “有希望”指的是哪件事？ | b. “爷爷”临死前说了什么话？ |
| c. “我”如何体现“我就得去吃我的苦果”这句话？ | | c. 为什么他会这么说？ | c. 从上述这件事上，你怎样评论“我”这个人？ | c. 说话人因何事对“你”说出这番话？ | c. 为什么“我”说“四十年来的生活像做了一场大梦”？梦醒的“我”决定怎么做？ | |